

BENI CULTURALI (LB13)

(Università degli Studi)

Insegnamento ANTROPOLOGIA CULTURALE

GenCod 02896

Docente titolare Eugenio IMBRIANI

Insegnamento ANTROPOLOGIA CULTURALE

Insegnamento in inglese CULTURAL ANTHROPOLOGY

Settore disciplinare M-DEA/01

Corso di studi di riferimento BENI CULTURALI

Tipo corso di studi Laurea

Crediti 6.0

Ripartizione oraria Ore Attività frontale: 36.0

Per immatricolati nel 2024/2025

Erogato nel 2024/2025

Anno di corso 1

Lingua ITALIANO

Percorso TECNOLOGICO

Sede

Periodo Primo Semestre

Tipo esame Orale

Valutazione Voto Finale

Orario dell'insegnamento

<https://easyroom.unisalento.it/Orario>

BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

Il corso si propone di fornire elementi di base per la conoscenza della disciplina, la discussione dei problemi e dell'approccio metodologico.

PREREQUISITI

La disciplina è nuova, rispetto all'iter scolastico consueto; sarebbero utili almeno alcune informazioni essenziali di storia del pensiero filosofico.

OBIETTIVI FORMATIVI

Acquisizione degli elementi di base della disciplina, terminologia, concetti, storia, e della capacità di osservare criticamente e autonomamente i fenomeni culturali

METODI DIDATTICI

Didattica frontale, con andamento, dove possibile, seminariale; lettura e analisi di testi, di immagini, presentazioni in power point

MODALITA' D'ESAME

L'esame di norma sarà scritto per i primi due appelli. Gli studenti in ritardo con gli esami sosterranno la prova oralmente. Gli appelli successivi al secondo avverranno in modalità orale

Lo studente sarà valutato considerando: conoscenza e comprensione dei contenuti della disciplina, capacità di applicare conoscenza e comprensione; sintesi e correttezza formale nell'esposizione; capacità di argomentare la propria tesi/autonomia di giudizio. Il punteggio della prova d'esame è attribuito mediante un voto espresso in trentesimi.

Nella valutazione dell'esame la determinazione del voto finale tiene conto dei seguenti elementi:

30 e lode: valutazione eccellente; preparazione completa e ricca; nella presentazione proprietà accurata di espressione, sicura conoscenza degli argomenti, chiarezza espositiva e concettuale

30: valutazione ottima; preparazione completa, con buona capacità di collegamenti; nella presentazione proprietà di espressione, conoscenza abbastanza sicura; chiarezza espositiva

29-28: valutazione: molto buona; preparazione completa con collegamenti; nella presentazione qualche incertezza nell'espressione, conoscenza abbastanza sicura, esposizione non del tutto chiara

27-26: valutazione buona; preparazione completa; presentazione discretamente sicura, incertezze/confusioni di espressione/esposizione

25-24: valutazione discreta; preparazione approssimativamente completa, occasionali inesattezze e/o lacune; nella presentazione occasionali confusioni terminologiche o concettuali

23-22: valutazione più che sufficiente; preparazione quasi completa, lacune e/o inesattezze; nella presentazione qualche confusione di termini e concetti

21-20: valutazione sufficiente; preparazione approssimativamente completa, inesattezze, lacune; nella presentazione approssimazione nell'uso di termini e concetti

19-18: valutazione appena sufficiente; preparazione limitata (molte inesattezze e varie lacune); nella presentazione confusione di termini e concetti

< 18: insufficiente

APPELLI D'ESAME

Vedi informazioni generali

ALTRE INFORMAZIONI UTILI

La commissione d'esame sarà composta dai proff. Eugenio Imbriani, Rosa Parisi, Donato Martucci, Alessio Stefano. Ricevimento: studio n. 20, Olivetani, giovedì, ore 9.30; questa informazione dipende dagli orari delle lezioni, per cui sarà aggiornata sulla pagina del docente.

PROGRAMMA ESTESO

Elementi di storia della disciplina; principali temi della disciplina (cultura, economia, politica, religione, parentela, corpo...); questioni di metodo.

TESTI DI RIFERIMENTO

Per i corsi di Beni culturali:

B. Miller, *Antropologia culturale*, Milano-Torino, Pearson, 2019;

E. Imbriani, *Poco prima del futuro*, Bari, Progedit, 2021.

Per gli studenti di Scienze motorie:

B. Barba, *Il corpo, il rito, il mito. Un'antropologia dello sport*, Torino, Einaudi, 2021.