

# SCIENZE FILOSOFICHE (LM30)

(Università degli Studi)

## Insegnamento FILOSOFIA TEORETICA

GenCod A000879

**Docente titolare** Giorgio RIZZO

**Insegnamento** FILOSOFIA TEORETICA

**Anno di corso** 1

**Insegnamento in inglese** Theoretical philosophy

**Lingua** ITALIANO

**Settore disciplinare** M-FIL/01

**Percorso** ITALO -TEDESCO

**Corso di studi di riferimento** SCIENZE FILOSOFICHE

**Tipo corso di studi** Laurea Magistrale

**Sede**

**Crediti** 12.0

**Periodo** Secondo Semestre

**Ripartizione oraria** Ore Attività frontale: 60.0

**Tipo esame** Orale

**Per immatricolati nel** 2024/2025

**Valutazione** Voto Finale

**Erogato nel** 2024/2025

**Orario dell'insegnamento**

<https://easyroom.unisalento.it/Orario>

### BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

Il corso si propone di approfondire la fenomenologia utilizzando l'ambito estetico-artistico

### PREREQUISITI

Una conoscenza sufficiente della fenomenologia

### OBIETTIVI FORMATIVI

Conoscenza della fenomenologia con particolare riferimento all'arte insieme alla capacità di esporre, criticamente ed autonomamente, i risultati della propria ricerca.

### METODI DIDATTICI

Lezioni frontali e seminariali

### MODALITA' D'ESAME

Orale

### APPELLI D'ESAME

10 giugno 2025, 25 giugno 2025, 10 luglio 2025, 10 settembre 2025, 7 ottobre 2025, 15 dicembre

**Corso di studi di riferimento**

Corso di Laurea Magistrale in Scienze Filosofiche

**Dipartimento di riferimento**

Studi Umanistici

**Settore Scientifico Disciplinare**

M-Fil/01

**Crediti Formativi Universitari**

12

**Ore di attività frontale**

60

**Anno di corso**

2024/2025

**Semestre**

II

**Lingua di erogazione**

Italiano

**Percorso**

Classico

**Prerequisiti**

Una conoscenza sufficiente della fenomenologia

**Breve descrizione del Corso**

Il corso si propone di approfondire la fenomenologia utilizzando l'ambito estetico-artistico

**Obiettivi formativi**

Conoscenza della fenomenologia con particolare riferimento all'arte insieme alla capacità di esporre, criticamente ed autonomamente, i risultati della propria ricerca.

**Metodi didattici**

Lezioni frontali e seminariali

**Modalità d'esame**

Esame orale

**Programma esteso**

**Tema**

Il corso si propone di approfondire un approccio fenomenologico al mondo dell'arte.

**Classico/i**

P. Landi, *Lineamenti di una fenomenologia dell'arte*, Mimesis, Milano 2020

**Testi di riferimento**

J. Parry, *Art and Phenomenology*, Routledge, 2011; V. Costa, E. Franzini, P. Spinicci, *La fenomenologia*, Einaudi, Torino 2002; G. Figal, *Il manifestarsi dell'arte. Estetica come fenomenologia*, Mimesis, Milano 2015

**Altre informazioni utili**

**Commissione di esame:** Giorgio Rizzo, Daniela De Leo, Fabio Sulpizio

## TESTI DI RIFERIMENTO

### **Corso di studi di riferimento**

Corso di Laurea Magistrale in Scienze Filosofiche

### **Dipartimento di riferimento**

Studi Umanistici

### **Settore Scientifico Disciplinare**

M-Fil/01

### **Crediti Formativi Universitari**

12

### **Ore di attività frontale**

60

### **Anno di corso**

2024/2025

### **Semestre**

II

### **Lingua di erogazione**

Italiano

### **Percorso**

Classico

### **Prerequisiti**

Una conoscenza sufficiente della fenomenologia

### **Breve descrizione del Corso**

Il corso si propone di approfondire la fenomenologia utilizzando l'ambito estetico-artistico

### **Obiettivi formativi**

Conoscenza della fenomenologia con particolare riferimento all'arte insieme alla capacità di esporre, criticamente ed autonomamente, i risultati della propria ricerca.

### **Metodi didattici**

Lezioni frontali e seminariali

### **Modalità d'esame**

Esame orale

### **Programma esteso**

### **Tema**

Il corso si propone di approfondire un approccio fenomenologico al mondo dell'arte.

### **Classico/i**

P. Landi, *Lineamenti di una fenomenologia dell'arte*, Mimesis, Milano 2020

### **Testi di riferimento**

J. Parry, *Art and Phenomenology*, Routledge, 2011;

V. Costa, E. Franzini, P. Spinicci, *La fenomenologia*, Einaudi, Torino 2002;

G. Figal, *Il manifestarsi dell'arte. Estetica come fenomenologia*, Mimesis, Milano 2015