

FILOSOFIA (LB16)

(Università degli Studi)

Insegnamento LETTERATURA INGLESE

GenCod A000456

Docente titolare Maria Luisa DE RINALDIS

Insegnamento LETTERATURA INGLESE **Anno di corso** 1

Insegnamento in inglese ENGLISH LITERATURE

Lingua ITALIANO

Settore disciplinare L-LIN/10

Percorso INTERDISCIPLINARE

Corso di studi di riferimento FILOSOFIA

Tipo corso di studi Laurea

Sede

Crediti 12.0

Periodo Secondo Semestre

Ripartizione oraria Ore Attività frontale: 60.0

Tipo esame Orale

Per immatricolati nel 2024/2025

Valutazione Voto Finale

Erogato nel 2024/2025

Orario dell'insegnamento

<https://easyroom.unisalento.it/Orario>

BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

I re di Shakespeare (Modulo 1)

Oscar Wilde: *Il ritratto di Dorian Gray*. Ritratti e autoritratti (Modulo 2)

PREREQUISITI

Conoscenza della lingua inglese

OBIETTIVI FORMATIVI

Conoscenza diretta e analitica dei testi in programma, da decodificare sulla base del genere testuale, del contesto storico-culturale e letterario di riferimento; conoscenza di alcune principali linee di sviluppo della letteratura e della cultura inglese dalle origini al primo Novecento. Capacità di commentare criticamente i testi utilizzando terminologia specifica. Capacità di formulare giudizi autonomi elaborati in rapporto ai testi e alle fonti. Capacità di comunicare efficacemente le competenze specifiche acquisite. Sviluppo di un metodo di apprendimento basato sull'osservazione e l'analisi, sulla decodificazione di 'testi' in relazione a contesto e specifico ambito culturale, sulla discussione e condivisione di conoscenze e strategie, su una riflessione critica via via sempre più autonoma. Capacità di analizzare e sintetizzare le informazioni acquisite, di applicare conoscenza e comprensione in contesti diversi, di formulare giudizi in autonomia, di lavorare in gruppo, di comunicare efficacemente.

METODI DIDATTICI

Lezioni frontali, lettura critica dei testi, eventuale visione di films tratti dalle opere in programma

MODALITA' D'ESAME

Prova scritta (prova parziale)/ Colloquio orale.

L'esame consiste in un colloquio, valutato in trentesimi, sugli argomenti del corso e sui testi in programma, primari e critici. Saranno verificate le conoscenze acquisite (fino a 12/30), la capacità critica e la capacità di integrare i contenuti relativi ai testi primari e alla bibliografia (fino a 10/30), la capacità di comunicare efficacemente e l'uso di terminologia specifica (fino a 8/30). Gli studenti dovranno dimostrare inoltre di conoscere fondamentali linee di sviluppo della storia letteraria inglese sulla base di quanto trattato e indicato durante il corso.

Sono previste, per gli studenti frequentanti, delle prove parziali (produzione di testi scritti).

APPELLI D'ESAME

Gli studenti devono prenotarsi all'esame utilizzando le modalità previste dal sistema VOL.

Date degli appelli

21 gennaio 2025

4 febbraio 2025

25 febbraio 2025

2 aprile 2025

13 maggio 2025 (riservato)

11 giugno 2025

2 luglio 2025

23 luglio 2025

10 settembre 2025

10 novembre 2025

Le date degli appelli saranno disponibili su Esse3 e sulla bacheca on-line della docente.

Commissione: Proff. M.L. De Rinaldis, M.R. Dolce, F. Minetti, C. Colomba

ALTRE INFORMAZIONI UTILI

Comunicazioni aggiuntive saranno fornite tramite bacheca online

indirizzo mail della docente

marialuisa.derinaldis@unisalento.it

PROGRAMMA ESTESO

I re di Shakespeare (Modulo 1)

La lettura critica di due opere shakespeariane, *Richard II* e *Henry V*, intende esaminare visioni della kingship e significati dell'allestimento teatrale del dramma storico nell'età elisabettiana.

Oscar Wilde: *Il ritratto di Dorian Gray*. Ritratti e autoritratti (Modulo 2)

La lettura critica dell'opera di Wilde sarà finalizzata a indagare il potere di attrazione del dipinto come forma di autobiografismo. Il testo sarà rapportato alla produzione del 'ritratto immaginario' in quanto genere che, da Walter Pater a Henry James a Joyce, ricostruisce un'atmosfera, per evidenziare la spinta al visivo e alla teatralizzazione del self insita nel 'Picture'.

Sono previste lezioni di storia della letteratura e della cultura inglese che prenderanno in considerazione estratti da testi emblematici.

Gli/le studenti/studentesse sono tenuti/e a leggere:

2 testi a scelta tra i seguenti:

- A. Pope, *The Rape of the Lock*
- W. Defoe, *Moll Flanders*
- L. Sterne, *Tristram Shandy*
- C. Dickens, *Hard Times*
- H. James, *The Portrait of a Lady*
- V. Woolf, *To the Lighthouse*
- J. Joyce, *A Portrait of the Artist as a Young Man*
- M. Spark, *The Prime of Mrs Jean Brodie*
- S. Beckett, *Endgame*
- K. Ishiguro, *Klara and the Sun*

Poesia: 3 testi/estratti da J. Donne, Milton, Coleridge, Hopkins, Yeats, T. S. Eliot (i testi saranno specificati durante le lezioni)

Gli studenti non frequentanti contatteranno la docente con largo anticipo sulla data degli appelli per indicazioni relative al programma d'esame.

TESTI DI RIFERIMENTO

Testi primari Modulo 1

Shakespeare, *Richard II, Henry V*

Bibliografia critica

Thomas More, *Utopia* (1516), 1551

M. Hattaway, ed., *The Cambridge Companion to Shakespeare's History Plays*, Cambridge University Press, 2006

P. Pugliatti, *Shakespeare the Historian*, Palgrave, 1996

W. Pater, "Shakespeare's English Kings", trad. M.L. De Rinaldis in De Rinaldis, *Walter Pater critico di Shakespeare* (Milella, 1999)

Testi primari Modulo 2

O. Wilde, *The Picture of Dorian Gray*

Bibliografia critica

L. Giovannelli *Il Principe e il satiro. (Ri)leggere «Il Ritratto di Dorian Gray»*, Carocci, 2007

G. Franci, R. Mangaroni, *Le mille e una maschera di Oscar Wilde*, Bononia University Press, 2002

Film

Albert Lewin, *The Picture of Dorian Gray (USA)*, 1945

Storia della letteratura

L.M. Crisafulli, K. Elam (a cura di), *Manuale di Letteratura e cultura inglese*, Bononia University Press, 2009