

# MANAGEMENT DELLE ORGANIZZAZIONI TURISTICHE (LB53)

(Lecce - Università degli Studi)

## Insegnamento ORGANIZZAZIONE DELLE PRODUZIONI MUSEALI

GenCod A006468

Docente titolare DANIELA CARACCILO

**Insegnamento** ORGANIZZAZIONE DELLE PRODUZIONI MUSEALI

**Insegnamento in inglese** ORGANIZATION OF MUSEUM

**Settore disciplinare** L-ART/04

**Corso di studi di riferimento** MANAGEMENT DELLE ORGANIZZAZIONI

**Tipo corso di studi** Laurea

**Crediti** 8.0

**Ripartizione oraria** Ore Attività frontale: 64.0

**Per immatricolati nel** 2024/2025

**Erogato nel** 2024/2025

**Anno di corso** 1

**Lingua** ITALIANO

**Percorso** PERCORSI COMUNE/GENERICO

**Sede** Lecce

**Periodo** Primo Semestre

**Tipo esame** Orale

**Valutazione** Voto Finale

**Orario dell'insegnamento**  
<https://easyroom.unisalento.it/Orario>

### BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

Il corso si propone di fornire allo studente gli strumenti utili per una corretta comprensione dei meccanismi legati all'organizzazione e gestione museale.

### PREREQUISITI

Per poter seguire proficuamente il corso è necessario possedere adeguate conoscenze storia, letteratura italiana, storia dell'arte e legislazione dei beni culturali

### OBIETTIVI FORMATIVI

Obiettivi formativi:

**Conoscenza e capacità di comprensione** (*knowledge and understanding*): conoscenza e comprensione della Riforma Franceschini applicata ai musei, del ruolo e funzioni che oggi si attribuiscono ai musei e ai luoghi della cultura italiani e internazionali, dei servizi di conservazione e tutela, gestione, comunicazione, fruizione e valorizzazione delle collezioni e delle azioni di didattica museale

**Conoscenza e capacità di comprensione applicate** (*applying knowledge and understanding*): capacità di utilizzo critico della storia e della struttura del museo, dei materiali collezionistici, dell'organizzazione museale, dei modelli di gestione e delle strutture architettonico-espositive in Italia con un allargamento internazionale;

**Autonomia di giudizio** (*making judgements*): capacità di operare analisi e confronti sui dati raccolti, formulando ragionamenti di carattere più generale all'interno del contesto storico-culturale e sociale relativo agli argomenti esaminati;

**Abilità comunicative** (*communication skills*): capacità di usare il lessico specifico del campo disciplinare;

**Capacità di apprendere** (*learning skills*): capacità di apprendere con grado di autonomia

### METODI DIDATTICI

Lezioni frontali attraverso la realizzazione di Power point a cura dal docente.  
Seminari di approfondimento con esperti.  
Presentazioni di casi studio  
Visite guidate (obbligatorie ai fini dell'esame)

---

## MODALITA' D'ESAME

**Modalità di esame:** colloquio orale

**Modalità di accertamento:** I contenuti della prova d'esame riguardano la verifica della capacità di apprendimento e di rielaborazione critica degli argomenti trattati, dei testi consigliati e della bibliografia indicata.

La modalità di valutazione sono basate su 30/30.

*"Lo Studente, disabile e/o con DSA, che intende usufruire di un intervento individualizzato per lo svolgimento della prova d'esame deve contattare l'ufficio Integrazione Disabili dell'Università del Salento all'indirizzo [paola.martino@unisalento.it](mailto:paola.martino@unisalento.it)"*

---

## APPELLI D'ESAME

[https://easytest.unisalento.it/Calendario/Dipartimento\\_di\\_Scienze\\_dellEconomia/index.html](https://easytest.unisalento.it/Calendario/Dipartimento_di_Scienze_dellEconomia/index.html)

N.B. L'ESAME SI SVOLGE C/O LA SEDE DELLA FACOLTA' DEI BENI CULTURALI IN VIA BIRAGO N. 64, LECCE.

EVENTUALI VARIAZIONI SARANNO COMUNICATE UFFICIALMENTE DALLA DOCENTE TRAMITE L'UFFICIO DELLA DIDATTICA.

---

## ALTRE INFORMAZIONI UTILI

Il docente è raggiungibile al seguente indirizzo e-mail: [daniela.caracciolo@unisalento.it](mailto:daniela.caracciolo@unisalento.it)

**Ricevimento studenti:** su appuntamento da concordare

---

## PROGRAMMA ESTESO

Il programma sarà articolato nelle seguenti sezioni:

I sezione:

definizione e origine del lemma museo; museologia e museografia: due discipline a confronto; storia del collezionismo dal Medioevo all'età contemporanea; le principali tipologie museali in Italia; linee guida ICOM; criteri tecnico-scientifici e sugli standard di funzionamento e sviluppo dei musei; le funzioni e ruolo dei musei: conservazione, tutela e restauro, ricerca e divulgazione, allestimenti e percorsi espositivi tra musei d'arte, archeologici e musei scientifici: presentazione di casi studio; cenni sulla sicurezza sui luoghi di lavoro.

II sezione:

Gestione e organizzazione delle risorse umane; le professioni dei museali; servizi della gestione museale (attività didattica, convegnistica, mostre e attività culturali in generale); analisi di progetti espositivi: presentazione di casi studio.

III sezione:

Comunicazione per i musei e per le mostre temporanee; applicazione delle nuove tecnologie, musei virtuali e mostre immersive e interattive, nuovi media e social network.

**N.B.** Il corso prevede altresì esercitazioni in aula, uscite sul territorio urbano e lo svolgimento di seminari di approfondimento e visite guidate presso i principali musei della città di Lecce, la cui presenza e partecipazione è consigliata e raccomandata ai fini dell'esame.

**Bibliografia d'esame obbligatoria** (frequentanti e non frequentanti):

- Raffaella Fontanarossa, *Collezionisti e musei. Una storia culturale*, Torino, Einaudi, 2022;
- M.V. Marini Clarelli, *Il museo nel mondo contemporaneo. La teoria e la prassi*, Roma, Carocci, 2011;
- Federica Manoli, *Manuale di gestione e cura delle collezioni museali*, Mondadori Education, 2015;
- Decreto Ministeriale 10 maggio 2001 "Atto di indirizzo sui criteri tecnico-scientifici e sugli standard di funzionamento e sviluppo dei musei (art. 150 D. Lgs. 112/1998).

**N.B. Gli studenti frequentanti e non frequentanti dovranno inoltre scegliere n. 1 volume tra i testi di seguito proposti:**

- Isabella Pezzini, *Semiotica dei nuovi musei*, Roma-Bari, Editori Laterza, 2011;
- Maria Elena Colombo, *Musei e cultura digitale. Fra narrativa, pratica e testimonianze*, Milano, Editrice Bibliografica, 2020;