

# SCIENZE DELLA FORMAZIONE PRIMARIA (LM63)

(Università degli Studi)

## Insegnamento **STORIA DELL'ARTE MODERNA**

GenCod 14329

**Docente titolare** Chrysa DAMIANAKI

**Insegnamento** STORIA DELL'ARTE MODERNA

**Insegnamento in inglese** History of Modern Arts

**Settore disciplinare** L-ART/02

**Corso di studi di riferimento** SCIENZE DELLA FORMAZIONE PRIMARIA

**Tipo corso di studi** Laurea Magistrale a Ciclo Unico

**Crediti** 4.0

**Ripartizione oraria** Ore Attività frontale: 24.0

**Per immatricolati nel** 2018/2019

**Erogato nel** 2019/2020

**Anno di corso** 2

**Lingua** ITALIANO

**Percorso** GENERALE

**Sede**

**Periodo** Secondo Semestre

**Tipo esame** Orale

**Valutazione** Voto Finale

**Orario dell'insegnamento**

<https://easyroom.unisalento.it/Orario>

### BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

L'insegnamento di "Storia dell'Arte Moderna" si propone di esaminare alcune opere rinascimentali aventi come soggetto l'"Annunciazione"; in particolare saranno esaminati dipinti di Beato Angelico, Antonello da Messina e Pontormo.

### PREREQUISITI

Sarebbe preferibile che gli studenti avessero una conoscenza della storia dell'arte italiana del Cinquecento

### OBIETTIVI FORMATIVI

L'insegnamento di "Storia dell'arte moderna" si propone di fornire allo studente la capacità e gli strumenti conoscitivi per valutare autonomamente un'opera d'arte, scandagliandone gli aspetti tecnici di cui è composta in modo chiaro e preciso. Lo studio delle varie opere artistiche e quello dei materiali di cui sono composte favorirà la capacità di valutare autonomamente un'opera d'arte, nonché di utilizzare risorse complementari a disposizione (quali per esempio motori di ricerca sul web oppure strumenti bibliografici) al fine di creare un personale percorso di approfondimento

### METODI DIDATTICI

Il corso si articola in 24 ore di lezioni frontali, suddivise in incontri settimanali. I primi incontri saranno di carattere introduttivo e illustreranno gli obiettivi del corso, la bibliografia e le modalità di valutazione. I successivi incontri saranno dedicati all'approfondimento di opere artistiche e agli argomenti teorici del Corso. Sono inoltre previsti dei seminari di didattica museale che si svolgeranno in vari musei leccesi che saranno tenuti dalla docente e/o suoi collaboratori. Sono altresì programmati Incontri e Colloqui individuali con la docente e/o i suoi collaboratori (previo appuntamento) per chiarimenti in ordine ai temi affrontati a lezione

### MODALITA' D'ESAME

La modalità di svolgimento dell'esame è in forma scritta. Durante la prova lo studente dovrà possedere un'adeguata conoscenza delle opere artistiche attraverso le quali si sviluppa il corso, nonché dimostrare una capacità di analisi dell'opera d'arte attraverso i seminari di Didattica museale svolti.

---

## APPELLI D'ESAME

Si comunicano di seguito le date di esame fino a settembre. Per informazioni sul programma o sulle modalità di esame è consigliabile di venire durante l'orario di ricevimento (ogni mercoledì, dalle 15 alle 18, stanza n. 29, Pal. Codacci Pisanelli). La prenotazione all'esame, per gli studenti regolarmente iscritti, è rigorosamente on line: 17 gennaio 2020 ore 16,30 (Aula B3 Codacci), 7 febbraio ore 16 e 28 febbraio ore 15,30 (Aula B3 Codacci), 6 aprile ore 16,30 (Aula B3 Codacci), 3 e 19 giugno ore 16,30 (Aula B3 Codacci), 3 luglio ore 16,30 (Aula B3 Codacci), 9 e 25 settembre ore 16,30 (Aula B3 Codacci).

---

## ALTRE INFORMAZIONI UTILI

I materiali utili all'esame sono disponibili presso la Copisteria dello Studente, dislocata a Lecce alla via San Nicola, nei pressi dell'ex Monastero degli Olivetani e nelle altre due sue sedi ubicate in viale Taranto).

Ulteriori indicazioni in merito al Corso potranno essere date, a richiesta, durante lo svolgimento delle lezioni e nell'orario di ricevimento. L'esame si svolgerà in forma scritta. Sono previsti seminari di didattica museale e visite a musei cittadini.

La modalità di svolgimento dell'esame è in forma scritta. Durante la prova lo studente dovrà possedere un'adeguata conoscenza delle opere artistiche attraverso le quali si sviluppa il corso, nonché dimostrare una capacità di analisi dell'opera d'arte attraverso i seminari di Didattica museale svolti, specie in funzione dell'insegnamento dell'educazione artistica nella Scuola elementare

Si avvisa inoltre che le lezioni avranno inizio nel secondo semestre dell'a.a. 2018-2019 (marzo 2019).

### **Recapito docente:**

studio: Dipartimento di Studi Umanistici, Piazza Angelo Rizzo n. 1, Palazzo Codacci Pisanelli (primo piano, stanza n. 29)

tel.: 0832-296037

e-mail: [chrysa.damianaki@unisalento.it](mailto:chrysa.damianaki@unisalento.it)

### **Orario e luogo di ricevimento studenti**

prima e dopo ogni lezione, e inoltre il mercoledì dalle 15 alle 19 presso lo studio della docente.

### **CALENDARIO PROVE DI ESAME**

Le date di esame saranno fissate periodicamente dal sistema informatico di Ateneo e saranno riportate sia nella bacheca elettronica della docente sia nella bacheca dell'Istituto dislocata presso il Palazzo Codacci Pisanelli.

Gli studenti possono prenotarsi per l'esame finale esclusivamente utilizzando le modalità previste dal sistema VOL. Si richiede pertanto la prenotazione all'esame esclusivamente on-line, tramite la procedura informatizzata di Ateneo. A tal proposito, è d'obbligo rammentare che le PRENOTAZIONI si chiudono, di norma, 48 ore prima della data dell'esame stesso. Si precisa, infine, che qualora gli studenti dovessero essere impossibilitati a prenotarsi o, più specificatamente, dovessero incontrare dei problemi tecnici durante la fase di prenotazione dell'esame, gli stessi dovranno essere immediatamente segnalati utilizzando esclusivamente il SERVIZIO HELPDESK - accessibile dal portale studenti <https://studenti.unisalento.it> - aprendo un ticket in una delle apposite categorie, ovvero:

4.1 Esame da prenotare non presente nel libretto on-line;

4.2 Esame presente nel libretto ma non prenotabile.

È importante sottolineare in questa sede che eventuali email di comunicazione relative alle varie problematiche connesse alla prenotazione degli esami e inviate agli account di posta istituzionale del personale tecnico-amministrativo non saranno evase.

**II Semestre****STORIA DELL'ARTE MODERNA**

Prof.ssa Chrysa Damianaki

n. CFU: 4

**CdL per cui è impartito**

Scienze della Formazione Primaria

**Materiale didattico**

Titolo del corso: «L'Annunciazione nella pittura italiana da Giotto a El Greco»

Testi d'esame:

Gianni Colosio, *L'Annunciazione nella pittura italiana da Giotto a Tiepolo*, Roma, Teso, 2002, pp. 103-114, 119-126 (*Lo sviluppo del tema dell'Annunciazione*); 196-202 (Beato Angelico), 284-286 (Antonello da Messina), 415-417 (Pontormo);

Claudia Gabrielli, *Il museo e la scuola dell'autonomia*, in *Apprendere con il Museo*, Milano, Franco Angeli, 2001, pp. 105-111.

Ulteriori indicazioni potranno essere date, a richiesta, durante lo svolgimento delle lezioni e nell'orario di ricevimento.

**I materiali utili all'esame sono reperibili presso la Copisteria dello Studente [Valentini], ubicata a Lecce in via San Nicola nei pressi dell'ex Convento degli Olivetani, e nelle sue altre due sedi distaccate in viale Taranto**

**Si avvisa inoltre che le lezioni avranno inizio nel secondo semestre dell'a.a. 2019-2020 (marzo 2020).**

**Recapito docente:**

studio: Dipartimento di Studi Umanistici, Piazza Angelo Rizzo n. 1, Palazzo Codacci Pisanelli (primo piano, stanza n. 29)

tel.: 0832-296037

e-mail: chrysa.damianaki@unisalento.it

**Orario e luogo di ricevimento studenti**

prima e dopo ogni lezione, e inoltre il mercoledì dalle 15 alle 19 presso lo studio della docente.

**CALENDARIO PROVE DI ESAME**

Le date di esame saranno fissate periodicamente dal sistema informatico di Ateneo e saranno riportate sia nella bacheca elettronica della docente sia nella bacheca dell'Istituto dislocata presso il Palazzo Codacci Pisanelli.

L'esame si svolge in forma scritta, e si richiede la prenotazione all'esame esclusivamente on-line, tramite la procedura informatizzata di Ateneo. Si richiede la prenotazione all'esame esclusivamente on-line, tramite la procedura informatizzata di Ateneo. A tal proposito, è d'obbligo rammentare che le PRENOTAZIONI si chiudono, di norma, 48 ore prima della data dell'esame stesso. Si precisa, infine, che qualora gli studenti dovessero essere impossibilitati a prenotarsi o, più specificatamente,

dovessero incontrare dei problemi tecnici durante la fase di prenotazione dell'esame, gli stessi dovranno essere immediatamente segnalati utilizzando esclusivamente il SERVIZIO HELPDESK - accessibile dal portale studenti <https://studenti.unisalento.it> - aprendo un ticket in una delle apposite categorie, ovvero:

4.1 Esame da prenotare non presente nel libretto on-line;

4.2 Esame presente nel libretto ma non prenotabile.

È importante sottolineare in questa sede che eventuali email di comunicazione relative alle varie problematiche connesse alla prenotazione degli esami e inviate agli account di posta istituzionale del personale tecnico-amministrativo non saranno evase.

---

#### TESTI DI RIFERIMENTO

Gianni Colosio, *L'Annunciazione nella pittura italiana da Giotto a Tiepolo*, Roma, Teso, 2002, pp. 103-114, 119-126 (*Lo sviluppo del tema dell'Annunciazione*); 196-202 (Beato Angelico), 284-286 (Antonello da Messina), 415-417 (Pontormo);

Claudia Gabrielli, *Il museo e la scuola dell'autonomia*, in *Apprendere con il Museo*, Milano, Franco Angeli, 2001, pp. 105-111.