

# BENI CULTURALI (LB13)

(Università degli Studi)

## Insegnamento **STORIA SOCIALE DELL'ARTE**

GenCod 12770

**Docente titolare** Letizia GAETA

**Insegnamento** STORIA SOCIALE DELL'ARTE

**Insegnamento in inglese** SOCIAL ART HISTORY

**Settore disciplinare** L-ART/02

**Corso di studi di riferimento** BENI CULTURALI

**Tipo corso di studi** Laurea

**Crediti** 6.0

**Ripartizione oraria** Ore Attività frontale: 36.0

**Per immatricolati nel** 2020/2021

**Erogato nel** 2021/2022

**Anno di corso** 2

**Lingua** ITALIANO

**Percorso** STORICO ARTISTICO

**Sede**

**Periodo** Secondo Semestre

**Tipo esame** Orale

**Valutazione** Voto Finale

**Orario dell'insegnamento**

<https://easyroom.unisalento.it/Orario>

### BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

Il programma affronterà, attraverso il richiamo costante alle opere e ai testi di riferimento, l'arte nella società. La decifrazione di iconografie enigmatiche svelerà in alcuni casi il ruolo dei committenti come nella Flagellazione di Piero della Francesca. La lettura stilistica di un dipinto come il ritratto dell'ignoto marinaio di Antonello da Messina offrirà l'occasione di soffermarsi sulla sua 'ricezione' anche in ambito letterario. L'analisi di lettere e documenti d'archivio restituirà in maniera non divagante il metodo di investigazione del segmento di storia preso in esame. Le opere d'arte e le situazioni artistiche individuate rappresentano dei laboratori antropologici particolarmente significativi per comprendere i metodi dell'indagine sociologica.

### PREREQUISITI

È richiesta una discreta cultura generale.

### OBIETTIVI FORMATIVI

Il corso intende fornire le coordinate di metodo per un approccio sociologico e storico sociale ai fenomeni artistici: dal ruolo dell'artista, in un preciso contesto storico, alla funzione dei committenti e dei consulenti; dal modo di vedere e interpretare nel tempo la vita e l'arte di un pittore o l'esperienza pittorica (esempio, la trasposizione cinematografica), ai furti e ai recuperi di opere d'arte. Dalla distruzione delle opere alla loro manomissione e decontestualizzazione.

### METODI DIDATTICI

Il corso si svolgerà con lezioni frontali durante (o secondo le disposizioni dettate dall'emergenza COVID 19) le quali saranno proiettate immagini digitali, video e PowerPoint. È inoltre previsto un viaggio di studio, da definire, connesso alle tematiche affrontate.

### MODALITA' D'ESAME

Frequentanti:

Attiva partecipazione alle lezioni e ai sopralluoghi (subordinate alla recente situazione) di studio (almeno il 75% delle presenze): esame orale con prova di 'riconoscimento' delle opere.

Non frequentanti: esame: 100%.

---

## APPELLI D'ESAME

16 dicembre 2021  
20 gennaio, 16 febbraio, 3 marzo 2022  
7 aprile  
19 maggio  
15 giugno, 30 giugno, 4 luglio  
8 settembre,  
13 ottobre

---

## TESTI DI RIFERIMENTO

### Frequentanti:

. M. Baxandall, Pittura ed esperienze sociali nell'Italia del Quattrocento, Einaudi, l'edizione più recente (solo il primo capitolo).

- M. Bussagli, Antonello da Messina, Giunti, Firenze 2006, Art e dossier, n. 221;
- S. Zuffi, Van Eyck: i coniugi Arnolfini, 24 ore cultura, Milano 2012, accompagnato dallo studio del profilo di Van Eyck da qualsiasi fascicolo
- Lettura del romanzo: Il ragazzo di Bruges di Gilbert Sinoué
- Caravaggio, a cura di Francesca Marini, Rizzoli/Skira: Corriere della sera, Milano 2003, il capitolo La vita e l'arte, pp. 25-69;
- F. Mazzocca, Grand Tour, in Artedossier n 392, 2021
- L. Gaeta, Napoli negli occhi degli artisti. Da Pitloo a Morelli: il mare, le strade, le chiese, i palazzi, in Napoli nell'Ottocento: cultura, musica, arte, vita quotidiana, scienza, credenze popolari nella capitale di "Un Regno che è stato grande", atti del Convegno di studi (Trepuzzi 5-6 maggio 2018), a cura di S. Capodiecì, Maffei editore, Trepuzzi 2019, pp. 261-283.