

# LINGUE MODERNE, LETTERATURE E TRADUZIONE (LM57)

(Università degli Studi)

## Insegnamento LETTERATURA FRANCESE

GenCod A002376

**Docente titolare** Marcella LEOPIZZI

**Insegnamento** LETTERATURA FRANCESE

**Insegnamento in inglese** FRENCH LITERATURE

**Settore disciplinare** L-LIN/03

**Corso di studi di riferimento** LINGUE MODERNE, LETTERATURE E

**Tipo corso di studi** Laurea Magistrale

**Crediti** 9.0

**Ripartizione oraria** Ore Attività frontale: 54.0

**Per immatricolati nel** 2022/2023

**Erogato nel** 2022/2023

**Anno di corso** 1

**Lingua** ITALIANO

**Percorso** PERCORSO COMUNE

**Sede**

**Periodo** Secondo Semestre

**Tipo esame** Orale

**Valutazione** Voto Finale

**Orario dell'insegnamento**

<https://easyroom.unisalento.it/Orario>

### BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

Il corso sarà incentrato sulla cultura letteraria francese del XX e del XXI secolo: testi, autori e generi letterari.

Il corso sarà costituito da due moduli: il primo incentrato soprattutto sulla poesia; il secondo sul teatro. L'asse tematico verterà sulle raffigurazioni della vecchiaia declinata attraverso varie connotazioni.

### PREREQUISITI

Competenze linguistiche atte a leggere e analizzare un testo letterario.

---

## OBIETTIVI FORMATIVI

- **Conoscenza e capacità di comprensione**

Fornire allo studente conoscenze approfondite delle opere e dei temi critico-letterari del periodo preso in esame.

A partire da documenti autentici si intende sviluppare la capacità di analisi critica, di sintesi e di esposizione delle proprie tesi e delle proprie conoscenze provenienti da diverse fonti.

- **Capacità di applicare conoscenze e comprensione**

Gestire gli strumenti di analisi per comprendere i testi con finalità di contestualizzazione anche in chiave interdisciplinare.

- **Autonomia di giudizio**

Sviluppo delle capacità critiche, al fine di formulare giudizi in autonomia. Durante i momenti di discussione in aula, si cercherà di identificare le strategie utili al miglioramento delle conoscenze, competenze e capacità di apprendimento individuali.

- **Abilità comunicative**

Gli studenti potenzieranno la capacità di comunicare efficacemente in lingua francese e avranno padronanza espositiva sui contenuti trattati.

- **Capacità di apprendimento**

Capacità di apprendere attraverso approcci intra- e inter- testuali e di utilizzare gli strumenti di indagine anche in ambiti diversi.

- **Saranno potenziate inoltre le seguenti capacità trasversali:**

- capacità di analizzare le informazioni provenienti da varie fonti documentarie sintetizzandole in rapporto a contesti storici di diverse epoche e di differenti paesi;
- capacità di lavorare in gruppo anche via web (sapersi coordinare con altri gruppi integrandone le competenze);
- capacità di sviluppare idee, progettarne e organizzarne la realizzazione.

---

## METODI DIDATTICI

### **Docenti coinvolti nel modulo didattico**

Il docente titolare dell'insegnamento.

### **Modalità di esecuzione delle lezioni**

Didattica frontale con utilizzo di supporti multimediali, lettura, analisi e discussione. Durante le lezioni, tutti i testi saranno letti nella versione originale francese e analizzati in francese. Sono previsti seminari con docenti specialisti delle tematiche in oggetto. La frequenza delle lezioni è vivamente consigliata.

### **Materiale didattico**

Il materiale didattico è costituito dai libri di testo consigliati e dal materiale documentario (cartaceo e digitale) messo a disposizione degli studenti durante il corso.

---

## MODALITA' D'ESAME

### **Modalità di prenotazione dell'esame e date degli appelli**

Gli studenti possono prenotarsi per l'esame finale esclusivamente utilizzando le modalità previste dal sistema VOL.

Le date degli appelli saranno disponibili su Esse3 e sulla bacheca on-line del docente.

### **Modalità di valutazione degli studenti**

Prova orale in lingua francese basata sull'esposizione, l'analisi e la discussione degli argomenti inseriti nel programma. Nello specifico per le opere si richiederà l'analisi del testo.

L'esame mira a verificare quanto segue:

- Conoscenza delle opere e degli autori trattati
- Conoscenza dei temi critico-letterari relativi all'epoca di riferimento
  - Capacità di collocare criticamente un testo e il suo autore nel contesto storico-letterario di riferimento
  - Capacità di analizzare i testi trattati argomentando le proprie tesi con l'utilizzo di terminologia appropriata e effettuando rimandi intertestuali
  - Correttezza espositiva e proprietà di linguaggio

---

## APPELLI D'ESAME

Gli studenti possono prenotarsi per l'esame finale esclusivamente utilizzando le modalità previste dal sistema VOL.

Le date degli appelli saranno disponibili su Esse3 e sulla bacheca on-line del docente.

Il programma dettagliato d'esame sarà fornito alla fine del corso.

E-mail: [marcella.leopizzi@unisalento.it](mailto:marcella.leopizzi@unisalento.it)

---

## ALTRE INFORMAZIONI UTILI

Leopizzi Marcella: presidente

Rollo Alessandra: componente

Spagna Maria Immacolata: componente.

---

## PROGRAMMA ESTESO

- **AUTORI IN PROGRAMMA:** Guillaume Apollinaire; Paul Claudel; Paul Valéry; Eugène Guillevic; Henri Meschonnic; Marcel Proust; André Gide; Antoine de Saint-Exupéry; Samuel Beckett; Eugène Ionesco; Alain Robbe-Grillet; Jean-Paul Sartre; Albert Camus.

Materiale documentario sarà messo a disposizione degli studenti durante il corso e costituirà parte integrante del programma d'esame.

---

## TESTI DI RIFERIMENTO

- André Lagarde et Laurent Michard, *Collection littéraire. XXe siècle*, Paris Bordas, 2000.
- Bernard Lecherbonnier, Dominique Rincé, Pierre Brunel, Christiane Moatti, *Littérature. Textes et Documents, XX siècle*, Henri Mitterand (coll.), Paris, Nathan, 1994.

- Guillevic, *Vivre en poésie ou l'épopée du réel*, 1980
- Henri Meschonnic, *Demain dessus demain dessous*, 2010
- Beckett, *Fin de partie*, 1956
- Ionesco, *Les chaises*, 1952
- Ionesco, *L'impromptu de l'Alma*, 1956
- Ionesco, *Le roi se meurt*, 1963
- Ionesco, *Macbett*, 1973

Materiale documentario sarà messo a disposizione degli studenti durante il corso.