

# LETTERE (LB11)

(Università degli Studi)

## Insegnamento **MUSICOLOGIA E STORIA DELLA MUSICA**

GenCod 05919

**Docente titolare** MASSIMO RAFFA

**Insegnamento** MUSICOLOGIA E STORIA DELLA MUSICA **Anno di corso** 3

**Insegnamento in inglese**

**Lingua** ITALIANO

**Settore disciplinare** L-ART/07

**Percorso** CONTEMPORANEO

**Corso di studi di riferimento** LETTERE

**Tipo corso di studi** Laurea

**Sede**

**Crediti** 6.0

**Periodo** Primo Semestre

**Ripartizione oraria** Ore Attività frontale: 30.0 **Tipo esame** Orale

**Per immatricolati nel** 2022/2023

**Valutazione** Voto Finale

**Erogato nel** 2024/2025

**Orario dell'insegnamento**

<https://easyroom.unisalento.it/Orario>

### BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

Il corso intende fornire gli elementi base per la conoscenza della storia del repertorio colto della musica occidentale dall'Antichità all'età contemporanea.

### PREREQUISITI

Conoscenza generale, anche a grandi linee, della periodizzazione dello sviluppo storico delle letterature e delle arti del mondo occidentale dall'antica Grecia ai giorni nostri.

### OBIETTIVI FORMATIVI

Il corso ha l'obiettivo di fornire un inquadramento generale sui principali eventi, autori, opere e contesti di produzione ed esecuzione musicale della musica occidentale dall'Antichità all'Età contemporanea. Al termine del corso lo studente conosce i concetti principali della teoria musicale dell'Occidente e ne comprende i nessi con la storia delle idee e della cultura in senso lato; sa orientarsi tra i principali generi e contesti musicali mettendoli in rapporto con i relativi contesti storico-culturali; inoltre è in grado di riconoscere all'ascolto i tratti più salienti dei diversi stili musicali, sia quanto agli organici (riconoscimento di voci e strumenti) sia quanto alle forme (p. es. fuga, rondò, forma-sonata, ecc.) e di porsi in relazione all'ascolto musicale in un atteggiamento consapevole e critico anziché meramente impressionistico. Infine, è in grado di lessicalizzare e comunicare l'esperienza di ascolto utilizzando il vocabolario tecnico della disciplina e conosce gli strumenti cartacei e informatici per proseguire il proprio studio anche oltre la durata del corso.

### METODI DIDATTICI

Lezioni frontali, integrate dall'ascolto di brani musicali, e seminari. Durante il corso sarà proposta agli studenti la partecipazione a concerti e ad altre manifestazioni musicali d'interesse che si svolgono sul territorio. Durante le lezioni sarà fornita una lista di brani da ascoltare a corredo dello studio del manuale.

---

#### MODALITA' D'ESAME

Colloquio volto ad accertare la capacità del candidato di orientarsi nella cronologia (10/30), di saper descrivere le caratteristiche dei diversi stili musicali utilizzando correttamente il lessico specifico della disciplina (10/30) e di saper cogliere i nessi tra lo sviluppo della storia della musica e gli altri campi del sapere e dell'espressione artistica nei diversi contesti storico-culturali (10/30). Durante il colloquio potranno essere sottoposti al candidato esempi musicali da ascoltare, scelti tra quelli commentati a lezione o nei libri di testo, come spunto di discussione.

---

#### ALTRE INFORMAZIONI UTILI

Il docente riceve gli studenti in presenza dopo le lezioni o, in alternativa, da remoto, al link <https://meet.google.com/ryx-gzpn-dgw>, previo appuntamento concordato scrivendo all'indirizzo mail istituzionale.

---

#### PROGRAMMA ESTESO

La musica nelle civiltà antiche e in particolare in quella greco-romana. La musica medievale. Il Rinascimento Musicale. Il Barocco. Lo Stile Galante e il Romanticismo. Il tardo Romanticismo. La crisi della tonalità e le avanguardie storiche del primo e del secondo '900. Tendenze della musica contemporanea.

Gli studenti non frequentanti sono pregati di contattare il docente attraverso l'indirizzo mail istituzionale per concordare eventuali programmi alternativi.

---

#### TESTI DI RIFERIMENTO

A. Vaccarone, L. Putignano Poli, R. Iovino, Storia della musica, voll. 1-3, Bologna, Zanichelli, 2012.  
Durante le lezioni saranno fornite indicazioni sulla parti del manuale da approfondire ai fini della preparazione dell'esame.