

# STORIA DELL'ARTE (LM14)

(Università degli Studi)

## Insegnamento **ICONOGRAFIA E ICONOLOGIA PER LA STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE**

GenCod A006040

**Docente titolare** Lucinia SPECIALE

### **Docenti responsabili dell'erogazione**

Manuela DE GIORGI (in copresenza),  
Lucinia SPECIALE

**Insegnamento** ICONOGRAFIA E  
ICONOLOGIA PER LA STORIA DELL'ARTE

**Insegnamento in inglese** Iconography  
and Iconology for the History of

**Settore disciplinare** L-ART/01

**Corso di studi di riferimento** STORIA  
DELL'ARTE

**Tipo corso di studi** Laurea Magistrale

**Crediti** 6.0

**Ripartizione oraria** Ore Attività frontale:  
42.0

**Per immatricolati nel** 2022/2023

**Erogato nel** 2023/2024

**Anno di corso** 2

**Lingua** ITALIANO

**Percorso** PERCORSO COMUNE

**Sede**

**Periodo** Primo Semestre

**Tipo esame** Orale

**Valutazione** Voto Finale

**Orario dell'insegnamento**

<https://easyroom.unisalento.it/Orario>

### BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

Le lezioni del corso, che sarà svolto in codocenza, si articoleranno in due moduli. La prima parte presenterà una breve introduzione al metodo iconologico e alla particolare importanza che questo assume nello studio dell'arte medievale.

La seconda parte sarà dedicata a due casi di studio particolarmente significativi del rapporto che lega, nella storia delle forme del medioevo, la religiosità alla concezione del tempo e alla percezione dello spazio sacro.

### PREREQUISITI

Il corso richiede una buona conoscenza di base dell'intero sviluppo storico della storia dell'arte nell'Occidente latino e nel vicino Oriente tra il IV e il XV secolo. Sono auspicabili una minima conoscenza della storia, della letteratura - cristiana e non - e delle forme della cultura scritta del medioevo. Trattandosi di un corso di secondo livello, si presuppone anche una certa capacità di orientarsi con gli strumenti metodologici e le fonti della letteratura specializzata.

### OBIETTIVI FORMATIVI

A fine corso, gli allievi dovranno essere in grado di riconoscere e analizzare i testi figurativi presentati nel corso delle lezioni. Dovranno identificarne correttamente i soggetti, saper indicare le fonti letterarie e iconografiche della composizione e definire il contesto storico-culturale nella quale essa è maturata. Dovranno inoltre essere in grado di presentare in una forma espositiva curata e adeguatamente propria i contenuti.

### METODI DIDATTICI

Le lezioni, che saranno svolte in codocenza su entrambi i moduli da Lucinia Speciale e Manuela De Giorgi, si svolgeranno prevalentemente con didattica frontale e con l'ausilio di ppt. Saranno programmati approfondimenti di singoli aspetti delle opere presentate, mediante seminari e, se possibile, sopralluoghi di studio.

---

## MODALITA' D'ESAME

La valutazione si articolerà in due diverse modalità:

- Verifiche periodiche saranno condotte nell'arco delle lezioni di corso, che si prevede abbiano un andamento seminariale, aperto al contributo degli allievi frequentanti.
- Esame orale finale, comune ad allievi frequentanti e non frequentanti che si svolgerà con entrambe le docenti.

Il giudizio sarà espresso con voto in trentesimi.

---

## APPELLI D'ESAME

Per la data di inizio delle lezioni e gli appelli d'esame si rimanda alla parte superiore della bacheca.

---

## PROGRAMMA ESTESO

Il corso si articolerà in due moduli. La prima parte offrirà una breve introduzione storiografica sulla genesi e l'evoluzione del pensiero iconologico. Ne saranno richiamati i principali passaggi evolutivi, soprattutto in relazione alle peculiarità di metodo che un periodo storico vasto e molto complesso, come il Medioevo, pone agli studi di storia delle forme.

### **Modulo II**

#### **1. Panofsky, Suger e Saint-Denis: un'immagine della teologia scolastica**

DESCRIZIONE: il modulo riproporrà il testo, ormai classico, del saggio introduttivo che Erwin Panofsky inserì nella sua edizione delle due opere che illustrano la ricostruzione e la realizzazione del corredo liturgico della chiesa abbaziale di Saint-Denis: il *De rebus in Administratione Sua Gestis* e il *Libellus alter de consecratione ecclesiae Sancti Dionysii*. Se ne offrirà una nuova lettura alla luce della migliore conoscenza del testo originale e delle ricerche storico-critiche più recenti.

#### **Le immagini del tempo: calendari medievali tra sacro e profano**

DESCRIZIONE: Il tema intende affrontare le raffigurazioni del tempo (civile e liturgico) nell'immaginario medievale articolato in una ricca casistica che, in Oriente e soprattutto in Occidente, vede la produzione di manufatti diversi per *medium*, per sottotemi raffigurati, funzione e destinazione. In questa prospettiva, saranno considerati i casi specifici delle icone liturgiche (icone-menologio) che nel mondo bizantino consentivano di 'tenere il tempo' liturgico e, per l'Occidente, i casi del «calendario contadino» e dello zodiaco di Santa Maria di Ripoll (in relazione ad altri esempi della scultura romanica catalana, francese e di area padano-emiliana), concludendo con il monumentale ciclo del Salone dei Mesi di Palazzo Schifanoia degli anni Settanta del Quattrocento.

**Generalia**

**G. J. Hoogewerff**, «L'iconologie et son importance pour l'étude systematique de l'art chrétien», in *Rivista di Archeologia Cristiana*, VIII (1931), pp. 53-82

**A. Grabar**, *Le vie dell'iconografia cristiana. Antichità e Medioevo*, a cura di M. Della Valle, Milano, Jaca Book, 2015 [o edizioni precedenti], capitoli III *Il ritratto*, pp. 65-91, IV, *La scena storica*, pp. 93-113, e V *Dogmi espressi da un'immagine*, pp. 115-129

**J. Baschet**, *L'iconografia medievale*, Milano, Jaca Book, 2014 [anche nell'originale edizione francese *L'iconographie médiévale*, Paris, Gallimard, 2008] *Introduzione* (pp. 17-42) e capitoli I *Il luogo rituale e il suo decoro*, pp. 45-67, e III *L'iconografia al di là dell'iconografia*, pp. 89-112)

**C. Frugoni**, s.v. «Iconografia e iconologia», in *Enciclopedia dell'Arte Medievale*, VIII, Treccani, Roma (1996), pp. 282-286

[https://www.treccani.it/enciclopedia/iconografia-e-iconologia\\_%28Enciclopedia-dell%27-Arte-Medievale%29/](https://www.treccani.it/enciclopedia/iconografia-e-iconologia_%28Enciclopedia-dell%27-Arte-Medievale%29/)

## Modulo II

*Panofsky, Suger e Saint-Denis: un'immagine della teologia scolastica*

## BIBLIOGRAFIA:

**E. Panofsky**, *Suger, abate di Saint-Denis*, Milano, Abscondita, 2018 (già apparso come introduzione *Abbot Suger and its art treasures on the Abbey church of St.-Denis*, edited, translated and annotated by Erwin Panofsky, Princeton Un. Press, 1979 [1948] e in traduzione italiana in *Il significato delle arti visive*, Torino, Einaudi, 1955 e successive, pp. 107-145.

**F. Stella**, *Il testo dell'immagine. Fonti letterarie per lo studio dell'arte medievale*, Vignate (Mi) Le Monnier Università, 2021, cap. 4, "La mistica dell'arte", pp. 95-112.

*Immagini del tempo: calendari medievali tra sacro e profano*

## BIBLIOGRAFIA:

**M.A. Castiñeiras González**, s.v. «Mesi», in *Enciclopedia dell'Arte Medievale*, vol. VIII (Roma, 1997), pp. 325-335

**M. Mihályi**, s.v. «Calendario», in *Enciclopedia dell'Arte Medievale*, vol. IV (Roma 1993), pp. 170-71.