

SCIENZE DELLO SPETTACOLO E DELLA PRODUZIONE AUDIOVISIVA

(Università degli Studi)

Insegnamento Laboratorio di critica musicale

GenCod A005949

Docente titolare Gianfranco SALVATORE

Insegnamento Laboratorio di critica musicale

Insegnamento in inglese Laboratory of music criticism

Settore disciplinare L-ART/08

Corso di studi di riferimento SCIENZE DELLO SPETTACOLO E DELLA

Tipo corso di studi Laurea Magistrale

Crediti 2.0

Ripartizione oraria Ore Attività frontale: 20.0

Per immatricolati nel 2022/2023

Erogato nel 2022/2023

Anno di corso 1

Lingua ITALIANO

Percorso PERCORSO COMUNE

Sede

Periodo Secondo Semestre

Tipo esame Orale

Valutazione Giudizio Finale

Orario dell'insegnamento

<https://easyroom.unisalento.it/Orario>

BREVE DESCRIZIONE DEL CORSO

La musica d'insieme: storia, valori, esperienze pratiche.

Il laboratorio, dopo un veloce inquadramento storico-antropologico della musica d'insieme nelle musiche popolari tradizionali e moderne, mira a illustrare il valore pedagogico dell'esperienza collettiva della pratica musicale e delle sua ricezione, soffermandosi in particolare sulle modalità di interazione e sulle pratiche orali e "di gruppo" del fenomeno creativo, del coordinamento interattivo, dell'arrangiamento preconvenuto o estemporaneo, dell'improvvisazione. Gli studenti verranno coinvolti anche direttamente, tramite l'avvicinamento agli strumenti musicali tradizionali e moderni, e alla pratica dell'esecuzione collettiva.

PREREQUISITI

Quelli generali previsti per il corso di laurea.

OBIETTIVI FORMATIVI

Conoscenze e abilità da acquisire

Lo studente dovrà acquisire (a) una conoscenza selettiva degli stili e delle tecniche di varie tradizioni della musica vocale, anche in relazione all'espressione di particolari emozioni, sentimenti, situazioni narrative; (b) strumenti di analisi formale inerenti agli aspetti compositivi ed esecutivi della musica vocale; (c) la capacità di descrivere e discutere i processi musicali e poetici, anche attraverso una corretta terminologia.

METODI DIDATTICI

Metodi didattici e modalità di esecuzione delle lezioni

Avvicinamento esperienziale ad alcune modalità relative a varie forme e stili delle musiche popolari di tradizione e moderne.

MODALITA' D'ESAME

Modalità di valutazione degli studenti

Gli studenti saranno valutati per le attitudini analitiche sviluppate e dimostrate durante il laboratorio, tramite lo svolgimento di una prova individuale scritta, in forma di relazione, basata sulle nozioni, sulle prassi e sulle capacità acquisite durante le lezioni. La mancata frequenza comporterebbe serie difficoltà a svolgere la prova, che deve riflettere il carattere esperienziale, oltre che meramente nozionistico, essenziale a qualsiasi laboratorio.

Corso di insegnamento "LABORATORIO DI MUSICHE POPOLARI"

Corso di Laurea in Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo (DAMS)

A.A.2023-2024 – docentetitolare: prof. Gianfranco Salvatore

Semestrell

Crediti 3

1) Presentazione e obiettivi del corso

La musica d'insieme: storia, valori, esperienze pratiche.

Il laboratorio, dopo un veloce inquadramento storico-antropologico della musica d'insieme nelle musiche popolari tradizionali e moderne, mira a illustrare il valore pedagogico dell'esperienza collettiva della pratica musicale e delle sua ricezione, soffermandosi in particolare sulle modalità di interazione e sulle pratiche orali e "di gruppo" del fenomeno creativo, del coordinamento interattivo, dell'arrangiamento preconvenuto o estemporaneo, dell'improvvisazione. Gli studenti verranno coinvolti anche direttamente, tramite l'avvicinamento agli strumenti musicali tradizionali e moderni, e alla pratica dell'esecuzione collettiva.

BIBLIOGRAFIA

- materiali distribuiti dal docente.

2) Conoscenze e abilità da acquisire

Lo studente dovrà acquisire (a) una conoscenza selettiva degli stili e delle tecniche di varie tradizioni della musica vocale, anche in relazione all'espressione di particolari emozioni, sentimenti, situazioni narrative; (b) strumenti di analisi formale inerenti agli aspetti compositivi ed esecutivi della musica vocale; (c) la capacità di descrivere e discutere i processi musicali e poetici, anche attraverso una corretta terminologia.

3) Prerequisiti

Quelli generali previsti per il corso di laurea.

4) Docenti coinvolti nel modulo didattico

Gianfranco Salvatore, professore associato confermato, Università del Salento, Lecce.

5) Metodi didattici e modalità di esecuzione delle lezioni

Avvicinamento esperienziale ad alcune modalità relative a varie forme e stili delle musiche popolari di tradizione e moderne.

6) Materiale didattico

audio e video, oltre agli strumenti musicali di proprietà degli studenti e del Laboratorio.

7) Modalità di valutazione degli studenti

Gli studenti saranno valutati per le attitudini analitiche sviluppate e dimostrate durante il laboratorio, tramite lo svolgimento di una prova individuale scritta, in forma di relazione, basata sulle nozioni, sulle prassi e sulle capacità acquisite durante le lezioni. La mancata frequenza comporterebbe serie difficoltà a svolgere la prova, che deve riflettere il carattere esperienziale, oltre che meramente nozionistico, essenziale a qualsiasi laboratorio.

8) Modalità di prenotazione dell'esame e date degli appelli

Gli studenti possono prenotarsi per l'esame finale esclusivamente utilizzando le modalità previste

dal sistema VOL.

TESTI DI RIFERIMENTO

materiali distribuiti dal docente.